

Festival ÉCOUTE(S)

5 & 6 décembre 2020

www.festivalecoute.org



**émissions
créations sonores
performances
podcast**

en direct sur radio campus grenoble 90.8

et d'autres radios associatives en France



Après l'annulation de la deuxième édition du festival Écoute(s) en juin dernier, nous avons prévu de nous retrouver dans la salle de concerts Le Ciel le week-end du 5 et 6 décembre. Tout était prêt, on s'apprêtait à imprimer les programmes, on y croyait, mais nous avons été contraints d'annuler, encore une fois (il fallait s'en douter...).

Mais on se dit qu'en ces temps de distanciation physique, la radio devient un média de prédilection pour continuer à être ensemble. Alors, on a contacté nos invité-e-s et rassemblé les forces en présence pour que ce festival existe dans vos écouteurs, vos casques et vos enceintes.

Durant ce week-end, que ce soit en direct ou en podcast vous pourrez écouter du documentaire et de la fiction, rencontrer la voix de leurs auteurs/autrices, et profitez de performances électroacoustiques concoctées spécialement pour l'occasion.

Alors, prenez place sur votre fauteuil et...soyez tout(te)s ouïe !



Séance d'écoute : Mode d'emploi

Une séance d'écoute, c'est un moment où l'on s'installe confortablement, où l'on peut fermer les yeux, s'allonger dans son lit, sur un canap, sur une chaise ou sur son tapis... pour se laisser porter par des sons qui font rire, rêver, voyager, penser, réfléchir ou au contraire, qui donnent envie de danser.

Prenez donc votre transistor aux horaires annoncés. Vous pourrez également écouter les podcasts sur vos enceintes et sur votre casque.

EN DIRECT OU EN DIFFÉRÉ SUR LES ONDES :



ET EN PODCAST SUR :



ÉCOUTE(S) CONFINÉE(S) !

BARON SAMEDI

20H À 21H

FICTION

Création sonore en deux parties : MEUTE, MÉTÉORE

réalisée par Nora Boulanger Hirsch et Chloé Despax

à partir de textes écrits par Ludovic Drouet.

interprétée par Didier De Neck (Meute), Ludovic Drouet (Meute)

mixée par Pierre Devallet (Meute) et Bastien Hidalgo-Ruiz (Météore)

Ce triptyque ne raconte qu'une seule et même histoire.

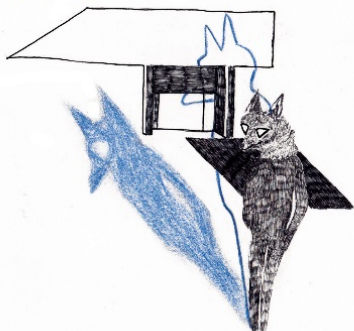
Qu'est-ce que l'imagination crée pour ne pas subir le manque ?

Fragment après fragment, le traumatisme se déploie.

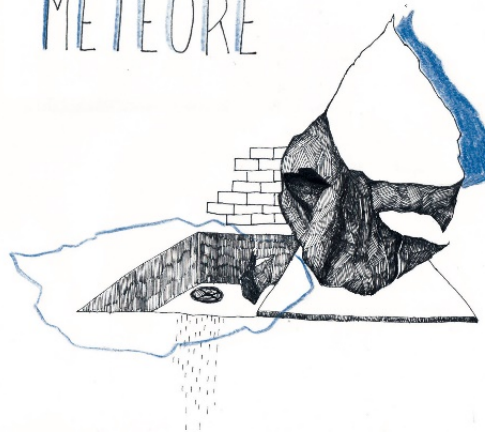
De ce déploiement naît un paysage.

Suivie d'un échange avec Nora Boulanger Hirsch

MEUTE



MÉTÉORE



FERAL BANDS

21H À 21H45

CONCERT ELECTRO-ACOUSTIQUE

Nicolas Montgermont et Pali Meursault utilisent les ondes radio et les interférences locales et environnementales comme seules sources de leur performance sonore.

En s'appuyant sur le hasard de la captation électromagnétique, le concert qui en résulte est entièrement différent à chaque fois et à chaque endroit où il est joué.

Nicolas Montgermont

Nicolas Montgermont explore la physicalité des ondes sous ses différentes formes. Il s'intéresse à la réalité des ondes dans l'espace, à la manière dont elles se déplacent et se transforment, aux liens entre une source et notre perception. Pour cela, il conçoit des dispositifs qui explorent leur essence poétique de manière sensible en utilisant de multiples techniques et processus.

Pali Meursault

La recherche électro-acoustique de Pali Mersault prend la forme de compositions pour disques, créations radiophoniques, installations ou performances. L'enregistrement de terrain est central dans sa pratique, qui hérite de la musique concrète et explore l'environnement sonore. Depuis plus de 15 ans, il promène ses micros dans des environnements urbains ou industriels, sur des glaciers alpins ou dans la forêt amazonienne. Ses derniers travaux portent sur des environnements industriels et des lieux d'activité laborieuse, font se rencontrer chants d'insectes et champs électromagnétiques ou révèlent l'environnement sonore caché des datacenters.

DUO VOIX - VINYLES

21H45 À 22H30

Interprété par Anne-Laure Pigache et Isa Stragliati

Des mots qu'elle mâche, mastique et malaxe, Anne-Laure tire une matière sonore inouïe, un langage qui étonne, inquiète et fait rire tout à la fois. Isa Stragliati mixe des sonorités expérimentales, ambient, minimalistes, noise... sur des vinyles glanés au fil des années en tant que mélomane, DJ ou disquaire.

Ensemble elles créent un paysage sonore improvisé, où la voix d'Anne-Laure et les vinyles joués par Isa s'écoulent et se répendent.

Isa Stragliati

Venant des arts visuels, Isa Stragliati se tourne vers le médium sonore en 2002 par le biais du Djing, qu'elle aborde comme une extension de son approche du montage (sous le nom de Rescue). Elle éprouve sa pratique de la radio en expérimentant de nombreuses facettes de l'activité radiophonique avant de la concilier avec son travail de création. Ses productions et performances, qui font autant appel au *field recording* qu'au documentaire, à la musique concrète ou à la techno, sont diffusées sur des radios nationales et internationales, lors de festivals et événements internationaux et dans des centres d'art contemporain.

Anne-Laure Pigache

Œuvrant dans le champ de la poésie sonore, à la croisée du théâtre et de la musique expérimentale, elle s'intéresse à l'état d'improvisation et à la qualité de présence que cet état donne aux performeurs. Vocaliste, elle est régulièrement invitée pour des concerts de musiques improvisées et des créations radiophoniques. Depuis 2010, elle explore plus particulièrement la musicalité du langage. Observant la forme du langage comme lieu d'inter-relation entre l'intime et le social, de singularité et d'identité, Anne-Laure crée des formes artistiques à partir de ce matériau commun.

SOMMEIL PARADOXAL

22H30 À 23H

PIÈCE SONORE

Julien Sarti est un des auteurs du livre *Le disque qui parle* qui est comme un cabinet de curiosités sonores. Pour cette création, il pioche dans cette matière folle et bouillonnante pour créer une narration où des chimères sonores viennent flirter avec des créatures imaginaires. Vous trouverez au milieu de vos rêveries des tracteurs Renault, Sheila, un Chinois qui veut vous apprendre à bien prononcer, des portes récalcitrantes, des oiseaux à la syntaxe parfaite et des conseils gynécologiques.

PETITE NUIT D'ÉCOUTE(S)

PROGRAMME À RETROUVER SUR
FESTIVALECOUTES.ORG



*Le programme évolue et se construit au fur et à mesure.
Consultez la page FB ou le site internet du festival
pour suivre les rebondissements !*

SAMEDI 05 DÉCEMBRE

LE RHUME DU SON

16H30 À 18H

DOCUMENTAIRES

Pour l'occasion, Ecoute(s) a le plaisir d'inaugurer son émission mensuelle Le Rhume du son. Un dimanche par mois, nous vous invitons à découvrir une œuvre sonore et le récit de sa fabrication par les réalisateur-trices.

Pour cette première émission, les documentaires seront en lien avec l'appel à sons FOLIE(S) lancé à l'automne 2019.

DE RUE ET D'AMOUR - de Julien Baroghel (35')

Suite au décès de son compagnon, Patrick sombre dans une profonde dépression.

Pendant trois ans, il reste mutique, enfermé, seul dans son appartement. Un jour, il décide de partir. Il commence à errer dans les rues du centre-ville. Il rencontre peu à peu de nouveaux amis, retrouve une certaine forme de liberté, reprend goût à la vie et tombe amoureux. Il nous raconte son quotidien à la rue, sa passion pour l'opéra, et comment, en ayant tout abandonné, il redécouvre son désir et sa sexualité.

Jusqu'au jour où, à demi-mots, il révèle la vraie raison de son départ.

JÉSUS - de Guisane Humeau (17')

Un jour, Kim, Angel, Flo et Rocio décident de squatter un appartement à Barcelone.

En ouvrant le lieu, ils tombent sur une grande flaque de fluides plutôt étrange.

Une flaque de mort.

Suivie d'un échange avec les auteur-es

EN PODCAST

À RETROUVER SUR [FESTIVALECOUTES.ORG](https://festivalecoutes.org)

MONDES FRAGMENTÉS — par Alessandro De Cecco

Virée sonore à travers des territoires inhabituels, abstraits. Une invitation à se plonger au cœur d'une expérience auditive, à la fois intime et immersive, afin de (re)découvrir, autrement, nos liens les plus profonds avec la matière, l'espace, la parole, l'écoute.

APNÉES - Association pour la PerformaNce l'Électroacoustique et les Expérimentations Sonores

Sélection de pièces électroacoustiques en binaural (écoute au casque !)

SIESTE MUSICALE — par Bonbon Bourbon

Performance sonore contemplative à la voix et l'orgue arrangé (*kaos pad, RC505, disto, delay..*), destinée aux siestes musicales, aux soins thérapeutiques, à la méditation.

Composition : François Thollet

DIMANCHE 06 DÉCEMBRE

Ce week-end du Festival Écoute(s) est organisé par
l'association Le Rhume du Son,
avec le soutien de la Ville de Grenoble,
du Conseil Départemental de l'Isère,
et du Fonds de Participation
des Habitants du secteur 1.

REMERCIEMENTS

Radio Campus Grenoble : Jérémie Bouchet, Martin Kirchgessner, Louis Hoos-Govin
Le Midi Minuit : Alejandro Alonso, Florent Barret-Boisbertrand, Elisa Bernard
Les artistes : Julien Baroghel, Nora Boulanger-Hirsch, Anne-Laure Pigache, Alessandro De
Cecco, Chloé Despax, Guisane Humeau, Pali Meursault, Nicolas Montgermont, Isa
Stragliati, Cie Les Belles Oreilles, François Thollet, Association APNÉES,
60 secondes radio et tous les auteurs et autrices des sons diffusés.

LES COMPAGNONS DE ROUTE : ABC Danse, Association PLEGE / Le Ciel,
l'Atelier Fluo, Cap Berriat, Claire Marsauche, Cie Intermezzo, Maison des Habitants
Chorier Berriat, Matthieu Warin

ÉQUIPE

Adèle De Baudoin, Camille Beaucher, Laëtitia Chamekh, Erwan Flageul, Clàrli Honegger,
Mako Conin, Clémence Culic, Safia Elkhatabi, Florence Gauthier, Alice Mellul,
Clémentine Métenier, Alexis Monge, Isabelle Panzica, Thomas Petit, Eloïse Plantrou,
Delphine Prat, Rémi Sabonnadière



CONTACTS

ecoutefestival@gmail.com
Site : festivalecoute.org
Facebook : [Festival Ecoute.s](https://www.facebook.com/FestivalEcoute.s)

